

10/05/23
Conférence ITL

**CONSUELO ET LA COMTESSE DE RUDOLSTADT
FICTION DU XVIII^E SIÈCLE
LE ROMAN FLEUVE DE GEORGE SAND**

Josiane Guitard-Morel, laboratoire CELIS, Université Clermont-Auvergne

- « **George Sand est immortelle par *Consuelo*, œuvre pascale ; comme le corps humain trouve salut et grâce dans le chant, avec *Consuelo* l'esprit trouve résonance, et la matière répond au-delà. L'éternel paraît. »**
- **Alain, 1934.**

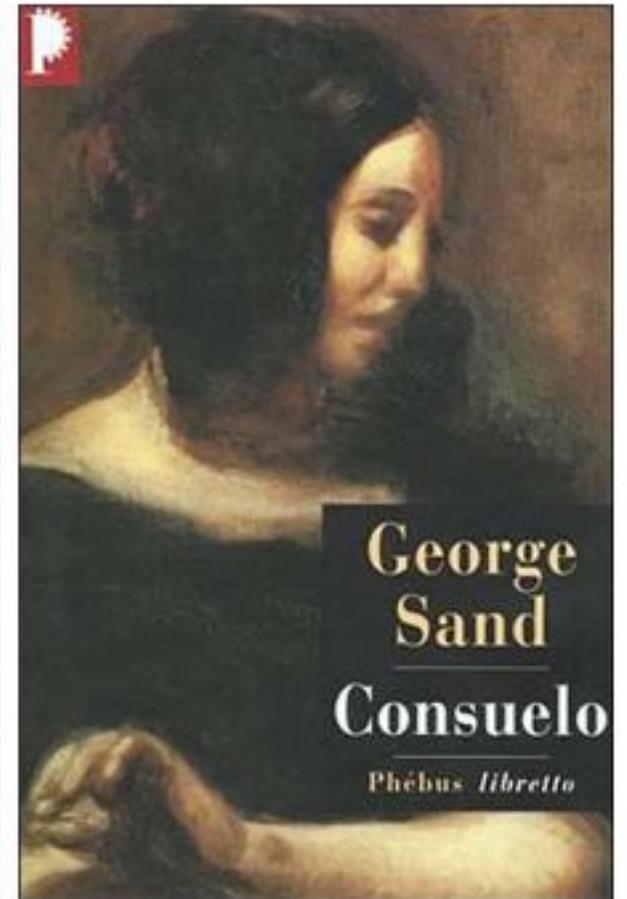
PROPOS INTRODUCTIF

Portrait de George Sand
Eugène Delacroix 1838



- George Sand apparaît comme frappée d'amnésie à l'égard de sa propre création.
- En janvier 1867, elle écrit, dans une lettre adressée à Gustave Flaubert :
- "Consuelo, La Comtesse de Rudolstadt, qu'est-ce que c'est que ça ? Est-ce que c'est de moi ? Je ne m'en rappelle pas un traître mot".
- Un tel abandon surprend... À moins que derrière cette remarque, George Sand ne veuille gommer ce qui transparaît d'elle-même dans son écrit pour lui accorder une liberté artistique propre

PROPOS INTRODUCTIF



- **Première partie**
- **Les caractéristiques biographiques présentes dans l'oeuvre**
- **Deuxième partie**
- **Qui est Consuelo ?**
- **Troisième partie**
- **Une oeuvre musicale**
- **Quatrième partie**
- **Consuelo La Flûte enchantée de Mozart**

PROPOS INTRODUCTIF

Conférence
en quatre temps

I. Comment l'existence réelle d'Aurore Dupin a-t-elle nourri l'imaginaire de George Sand pour élaborer et le roman et son héroïne Consuelo ?

- «C'est vous qui êtes Consuelo», lance Pierre Leroux, l'ami socialiste de George Sand en lisant les premiers chapitres du roman.
- Le personnage maternel de Consuelo à George Sand
- Le violon de la figure paternelle
- Venise
- La grand-mère paternelle Marie-Aurore de Saxe

DEUXIÈME PARTIE *Qui est CONSUEO ?*

6

- Œuvre éponyme
- Jeune bohémienne, au sens noble de la bohème
- Grande indigence
- Voix magnifique
- Métamorphose physique parallèle au développement artistique
- Sublime sensibilité



Troisième partie

Une œuvre de musique ?

- En 1849, George Sand écrit à Pauline Viardot, son amie cantatrice :
- « Ah que je voudrais avoir quinze ans, un maître intelligent et toute ma vie à moi seule ! Je donnerais mon être tout entier à la musique et c'est dans cette langue-là, la plus parfaite de toutes, que je voudrais exprimer mes sentiments et mes émotions. Je voudrais faire des paroles et la musique en même temps. Mais c'est un rêve, comme celui qu'on ferait d'une île enchantée au moment où la mer va vous avaler à tout jamais. »

◦ Pauline Viardot (1821-1910)
née Garcia BNF
Université Clermont Auvergne

◦ Marix-Spire, Thérèse, *op. cit.*, p. 86.

Troisième partie

Une œuvre de musique ?

Vision poétique suscitée par la musique dans la seconde partie du XIX^e siècle, par des musiciens du verbe comme Stéphane Mallarmé ou Paul Verlaine qui placent la musique au cœur, au cœur de leur création poétique :

"De la musique avant toute chose". Verlaine, Paul, *Œuvres poétiques*, Imprimerie moderne de l'Est, Paris, janvier 1987, p. 125.

Pour George Sand, la musique est une création idéale, "[au] point extrême que puisse atteindre l'homme lorsqu'il veut traduire l'ineffable".

Quatrième partie

Consuelo et La Flûte enchantée?

Consuelo a des points communs avec la jeune Pamina de *La Flûte enchantée*

Comme Pamina qui affronte la douleur amoureuse, Consuelo expérimente, elle aussi, la déception amoureuse avec Anzoletto

George Sand, la musique est une création idéale, "[au] point extrême que puisse atteindre l'homme lorsqu'il veut traduire l'ineffable".

La Flûte enchantée est tirée d'un conte oriental : rapprochement avec la version source de *Consuelo* sous la forme d'un conte vénitien.

<https://youtu.be/weoKaHsYeGE>



Consuelo

Conclusion

- Au terme de sa vie, George Sand connaît enfin la consécration artistique: Pour ses obsèques Victor Hugo a écrit en juin 1876: « George Sand était une idée ; George Sand a dans notre temps une place unique. Elle est la grande femme. Dans ce siècle qui a pour loi d'achever la Révolution française et de commencer la révolution humaine. George Sand meurt, mais elle nous lègue le droit de la femme puisant son évidence dans le génie de la femme. C'est ainsi que la Révolution se complète ».
- Sand, George, *op. cit.*, p. 1625 & 1626.

CONFÉRENCES
ITL

MARDI 6 JUIN 2023

***Qui fut Élisabeth Vigée Le Brun ?
(1755-1842)***